

**Администрация Заводского района муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №84»
410022, г.Саратов, ул. Южно-Зелёная, 11а, тел. 92-04-00**

**Разработка урока в 11 классе
по теме:
«И ношусь, крылатый вздох,
меж землёй и небесами»
(русская культура Серебряного века)»**

**Учитель русского языка и
литературы
Тугушева А.А.**

**Саратов
2014 г.**

**Тема урока: « И ношусь, крылатый вздох, меж землёй и небесами»
(русская культура Серебряного века)**

Цель урока: раскрыть перед учащимися характер эпохи Серебряного века, познакомить с основными литературными и эстетическими направлениями

Оборудование урока: мультимедийная установка, электронная презентация темы, портреты поэтов и писателей Серебряного века

Ход урока

Вступительное слово учителя.

Посмотрите вокруг себя... Обычный мир, привычные предметы, привычные звуки. Но у каждого человека бывают такие минуты, когда привычный мир преобразается: иными становятся краски, запахи, ощущения. Окружающее кажется волшебным, призрачным, как-то по-особенному одухотворённым. Такое бывает с человеком, когда он влюблён.

Посмотрите на лица людей, которые смотрят на нас с этих портретов. Они отмечены особой печатью. Это они сотворили чудо – подарили миру Серебряный век русской культуры. Век поэзии влюблённых в Мир людей.

Я произношу: **«Серебряный век... Серебряный век...»**

? Что вы представляете себе, когда слышите эти слова?

Составим ассоциативную цепочку (словесный ряд)

(слайд)

Звуковой облик словосочетания «Серебряный век» создаёт в нашем воображении особый мир, настраивает на разговор о чём-то возвышенном и прекрасном.

Сегодня Серебряным веком русской культуры называют исторически **непродолжительный период на рубеже 19-20 вв., отмеченный необыкновенным творческим подъёмом в области поэзии, гуманитарных наук, живописи, музыки, театрального искусства.**

Впервые это название было предложено философом **Н. Бердяевым**, но чётко закрепились за русской поэзией модернизма после выхода в свет статьи **Николая Оцупа «Серебряный век» русской поэзии»** в 1933г., а вслед за изданием книги **Сергея Маковского «На Парнасе «Серебряного века» (1962г.)** окончательно вошло в культурный обиход.

Хронологические границы этого явления не определены до сих пор. Одни считают, что Серебряный век начался в 10-е годы XX века и закончился «с революцией». Другие определяют этот период 90-ми годами 19 века и 17 годом 20 –го. В 20-е годы 20-го века ещё продолжалась творческая инерция, но её мощная волна уже угасала: многие представители этого явления эмигрировали из России и, оторвавшись от родных корней, уже не имели той духовной подпитки, которая лежала в основе эстетического явления. Другие же либо ушли из жизни, либо оказались в тюрьмах. И лишь небольшая группа, пережившая революционные события, сохранила дух Серебряного века, но ушла в оппозицию официальной социалистической культуре.

**? Каково же содержание эпохи, именуемой Серебряным веком?
Почему именно поэзия заняла в культуре ведущее место?**

Послушаем наших специалистов: историка, искусствоведа, литературоведа.

Историк

На смену некоторому застою в экономической и политической жизни России последних десятилетий 19 века пришёл период социальных, политических потрясений. Осмыслите хронику ключевых событий эпохи

1890 г. – начало эпохи экономического роста, реформы Витте.
1894 г. - начало царствования Николая Второго.
1902 г. - начало массового создания политических партий.
1903 г. - второй съезд РСДРП.
1904-1905 гг. – русско-японская война.
1905-1907 гг. – первая русская революция.
1907 г. – создание 1-ой Государственной Думы.
1914 г. – начало первой мировой войны.
1917 г. – Февральская революция, свержение самодержавия
Октябрьская революция...

Человек этой тревожной, противоречивой, кризисной эпохи понимал, что живет в особое время, предчувствовал надвигающуюся катастрофу, находился в состоянии растерянности, беспокойства, сознавал своё роковое одиночество. В художественной культуре получило распространение **декаденство**, мотивы которого стали достоянием ряда художественных течений **модернизма**

Декаденство и модернизм - художественно-эстетические системы, отмеченные отказом от гражданственности, погружением в сферу индивидуальных переживаний, а также ощущениями дисгармонии мира, разрывом с традициями реализма, бунтарско-эпатирующим восприятием.

Одиноким человек, стоящий перед лицом Вечности, Смерти, Вселенной, перед лицом Бога не может стать героем романа Гончарова или драмы Островского. Только поэтическое слово способно выразить его внутренний мир.

Искусствовед (на музыкальном фоне)
(С.Рахманинов «Вокализ»)

Настроения Серебряного века русской культуры нашли глубокое, проникновенное отражение в творчестве музыкантов и художников.

Всмотритесь в полотна живописцев, вслушайтесь в звуки музыки композиторов этой эпохи

М.Врубель. Демон поверженный. Вот что писал о нём А.Блок:

« Небывалый закат озолотил небывалые сине-лиловые горы. Это только наше название трёх преобладающих цветов, которым ещё нет названья и которые служат лишь знаком (символом) того, что таит в себе Падший: «И зло наскучило ему». Громада лермонтовской мысли заключена в громаде трёх цветов Врубеля.

...Снизу ползёт синий сумрак и медлит затоплять золото и перламутр. В этой борьбе золота и синевы уже брезжит иное...

Врубель пришёл с лицом безумным, но блаженным. Он- вестник, весть его о том ,что в сине- лиловую мировую ночь вкраплено золото древнего вечера. Демон его и Демон Лермонтова – символы нашего времени»

Всё собралось, всё переплелось для Врубеля в этом фантастическом странном образе – неразрешимые противоречия века и личные переживания, порыв к действию и опалённые крылья Икара, дерзнувшего взлететь к солнцу, большая любовь и большое страдание, светлая мечта о возрождении и трагическое сознание его невозможности.

В.Борисов-Мусатов. Призраки

В красочных симфониях Борисова- Мусатова нашла выражение та сложная духовная реальность, что была соткана из тончайших лирических переживаний, неуловимых эмоциональных нюансов... Атмосфера безмолвной грусти царствует в «Призраках». В поздних сумерках проплывают по парку женские фигуры; смутные

видения столь зыбки, столь бестелесны, что в любое мгновение могут растаять, исчезнуть. Грань между полувывмыслом-полуреальностью, полусном-полуявью не умел, не хотел провести сам поэт- живописец- о магической двойственности сцены говорят и странные белые фигуры на лестнице; то ли оживают в неверном свете каменные статуи, то ли процессия призраков медленно скользит в сад своей земной жизни...

К. Петров-Водкин. Купание красного коня

Торжественное монументальное полотно, оттолкнувшись от реального земного события, обнаружило глубокий символический смысл; чуткий зритель увидел в нём своеобразный призыв и предчувствие грядущего обновления, очищения человечества... Звонкая красочность композиции, мастерство рисунка, плавность линий роднили картину не только со строем древнерусских икон, но и с образами итальянского Ренессанса, возвышенным искусством А.Иванова, чувственной красочностью холстов Матисса.

Важнейшее свойство эпохи – лирическое преображение всех видов искусства. Художники новой, поэтической, эпохи отошли от материального быта и окружили метафизического героя образами природы и мифологии. Живопись, подобно поэзии, прониклась лирическим, религиозным и философским началами.

Нечто похожее можно сказать и о музыке: после тяготевших к исторической достоверности и социальной содержательности опер М.Мусоргского и П.Чайковского наступила эпоха А.Скрябина и С.Рахманинова.

Первые 15 лет XX века – время, когда наиболее верным и полным выражением эмоционального мира человека, стоящего лицом к лицу со Вселенной и Бытием, оказывается искусство танца, поэзии и музыки.

Литературовед

Русский поэтический Серебряный век истоками своими уходит в столетие 19-е и всеми корнями прорастает в «век золотой», в гениальное творчество Пушкина, в наследие пушкинской плеяды.

«Золотой век» в истории русской литературы был порою господства поэзии; длился он недолго, полтора десятилетия. Уже в 1827 г. Пушкин чувствовал наступление иной, прозаической эпохи. Началась новая пора- эпоха прозы, продержавшаяся лет 60-65. Гоголь, Тургенев, Гончаров, Толстой, Салтыков-Щедрин, Лесков, Герцен, Достоевский, Чехов, Короленко, Куприн – таковы главные деятели этой полосы в истории русской литературы. Её сменила новая, поэтическая эпоха... Намечается известная периодичность литературного процесса: краткий период господства поэзии сменяется гораздо более длительным прозаическим, после чего на такой же краткий период снова воцаряется поэзия.

Вслушаемся в голоса поэтов начала века. Узнаем, чем замечательны их судьбы, что сближало и разделяло их.

(слайды)

В. Соловьёв

**Хоть мы навек незримыми цепями
Прикованы к нездешним берегам,
Но и в цепях должны свершить мы сами
Тот круг, что Боги очертили нам.
Всё, что на волю высшую согласно,
Своею волей чуждую творит,
И под личиной вещества бесстрастной
Везде огонь Божественный горит.**

М. Лохвицкая

**Слились во мне сиянье дня
Со мраком ночи беспросветной-
Мне мил и солнца луч приветный,
И шорох тайн манит меня.
И суждено мне до конца
Стремиться вверх, скользя над бездной,
В тумане свет провидя звездный
Из звёзд сплетённого венца!**

К. Бальмонт

**Я в этот мир пришёл,
Чтоб видеть солнце
И синий кругозор.
Я в этот мир пришёл,
Чтоб видеть небо
И выси гор!**

Д. Мережковский

**Сладок мне венец забвенья тёмный,
Посреди ликующих глупцов
Я иду отверженный, бездомный
И бедней последних бедняков.**

**Но душа не хочет примиренья
И не знает, что такое страх;
К людям в ней великое презренье,
И Любовь..., Любовь в моих очах...**

И. Северянин

**Живи, Живое,
Под солнца бубны
Смелее люди в свой полонез!
Как плодоносны,
Как златотрубны
Снопы ржанные
Моих поэт!
В них водопадит
Любовь и Нега!
И Наслаждение, и Красота!
Все жертвы мира
Во имя Эго!
Живи, Живое! – поют уста**

М. Волошин

**Как ночь лучезарна!
Танцуют слова, чтобы
Вспыхнуть попарно
В любовном созвучье.
Из недра сознанья,
Со дна лабиринта
Теснятся виденья
Толпой оробелой...
И стих расцветает
Цветком гиацинта,
Холодный, душистый и белый...**

Ходасевич

**В России новой, но великой,
Поставят идол мой двуликий
На перекрёстке двух дорог,
Где время, ветер и песок...**

М. Цветаева

**Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берёт),
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черёд.**

В. Маяковский

**Моё имя – Владимир,
Фамилия – Маяковский.
Звонкая такая фамилия,
Как из железа скованная.**

? Так что же сближало и что разделяло этих поэтов?

- Каждый поэт- яркая индивидуальность**
- Каждый считает, что он в ответе за будущее**
- Каждый стремится вобрать в своё творчество весь мир:
Космос, Вечность, Природу.**

Видимо, поэтому подобное стремление других поэтов воспринималось как посягательство на собственную вселенную. Отсюда и стремление защитить свой поэтический мир, оградить его от вторжения оппонентов и желание во что бы то ни стало доказать **свою** правоту читателю.

Чтобы отразить нападки противников, поэты объединялись в литературные группировки.

Учащимся предлагается заполнить дома таблицу, используя материал учебника и данной лекции

Критерии для сопоставления	Символисты	Акмеисты	Футуристы
1. Цель творчества			
2.Отношение к миру			
3.Отношение к слову			
4. Особенности литературной формы			

Учитель. Давайте подведём итог сегодняшнему уроку.

? Как вы понимаете формулировку темы сегодняшнего урока (строчки из стихотворения поэта 19в. Е Баратынского)

? Что было в центре содержания поэзии Серебряного века
(торжество поэтической одарённости; очарование возвышенных помыслов и чувств; стремление создать картину идеального мира; существующего по законам вечной Любви и Красоты)

Д.з.: Выучить стихотворение любого поэта Серебряного века, дать ему свою оценку.

