Администрация Заводского района муниципального образовании «Город Саратов»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 84»
410022, г.Саратов, ул. Южно-Зелёная, 11а тел.92-04-00

Разработка урока литературы в 11 классе по теме: «Символизм во французской литературе. Поэзия Шарля Бодлера и его сборник «Цветы зла»

Учитель русского языка
и литературы
Тугушева А.А.

Саратов
2013 г

Тема урока: «Символизм во французской литературе.
Поэзия Шарля Бодлера и его сборник
«Цветы зла»

Цель урока: дать понятие о западноевропейском символизме и творчестве Ш.Бодлера как предтече французского символизма.
Обобщить ранее полученные знания о европейской культуре.

Оборудование урока: мультимедийная установка, электронная презентация темы
портреты поэта, виды кварталов Парижа

Ход урока:

1. **Слово учителя.** На прошлых уроках мы говорили о течениях и направлениях в литературе Западной Европы. Дома вы читали статью учебника и готовили ответы на вопросы.

2.Проверка домашнего задания - опрос:

- **Какое литературное направление распространилось в Европе в 70-80 гг. 19 века?** (Символизм)

- **Кто является наиболее яркими его представителями в Европе?** (П.Верлен., А.Рембо, Ст.Малларме – во Франции; Э.Верхарн, М.Метерлинк – в Бельгии; Ст.Георге, Г.Гауптман – в Германии; Р.М.Рильке, Г. Фон Гофмансталь – в Австрии; О.Уайльд, А.Саймоне – в Англии и др.)

- **В каких областях искусства нашёл выражение символизм в целом?** (В живописи: импрессионизм Г.Моро, О.Родена, музыке Дебюсси и Равеля, в театре)

Учитель. Сегодня мы поговорим о символизме во французской литературе, его особенностях, прикоснёмся к творчеству одного из самых ярких и противоречивых поэтов Шарля Бодлера, который предвосхитил своей поэзией французских символистов. Но сначала разберёмся в терминах.

Словарная работа. **Символ** – основное понятие в рассматриваемом литературном направлении. В переводе с греческого – условный знак. С помощью символов символисты уходят от привычных значений слов, дают только намёк на предмет.

Символизм – искусство намёка, а выход к подразумеваемому осуществляется через символ.

Символистский образ, по мнению символистов, - окно в неведомое, в смерть, в любовь, в загадку судьбы, бездну, откуда «ни один бессмертный не получал ответа». В символистском образе подчёркивается его многозначность, близость к музыке или цвету, непосредственно, без слов, воздействующих на чувства.

Декаданс - (от франц. dekadent – упадок)- эстетическая концепция, отмеченная настроениями упадка, безнадёжности, неприятия жизни.

Учитель. Так что же такое символизм? Именно французскими поэтами были сформулированы и воплощены основные черты нового движения.

Запись в тетрадь. Основные черты символизма – овладение творческой тайной посредство музыкальной звукопись, соединение различных ощущений, установка на новый интуитивно-творческий способ познания действительности, на передачу неуловимых переживаний. Все символисты отрицали современное общественное устройство, «вещный» мир обывателей, убожество повседневности. Всё это представлялось им не подлинным бытиём. Они стремились вознестись над обыденной действительностью. Один из наиболее явных предшественников символистов французский поэт Шарль Бодлер (1821-1867) прекрасно отразил настроения подобного рода в своём стихотворении **«Воспарение».**

Учитель.

…Лети мой дух, всё выше, всё вперёд
И, как пловец, от счастья замирая,
Стремися вдаль, где ни конца, ни края
Вослед кометам свой направь полёт –

Туда, где свет, где воздуха избыток,
Где нет миазмов гиблой суеты,
Но где в огне текучей пустоты
Твой чистый, твой божественный напиток.

Вчитавшись в строки этого стихотворения, можно понять, что приблизиться к познанию этого мира способен лишь тот, в ком интуиция преобладает над интеллектуальным, рассудочным, т.е **художник.** Именно об этом говорит в своём творчестве Шарль Бодлер.

4. Сообщение подготовленного ученика. Биографическая справка о жизни и творчестве Ш.Бодлера:

- Рождение в Париже
- Смерть отца
- Второй брак матери
- Переезд в Лион
- Возвращение в Париж в 1836 г.
- Окончание коллежа Людовика Великого в1839 г.
- Попытка заморского путешествия в 1841 г.
- Возвращение в Париж в 1843 г.
- Отцовское наследство и светская жизнь
- Знакомство с Жанной Дюваль
- Начало литературной деятельности в 40-х годах
- Бодлер и революция 1848 г.
- Появление сборника «Цветы зла»
- Поездка в Брюссель
- Паралич и смерть в Париже

5. Поэзия Шарля Бодлера и его сборник «Цветы зла»

Учитель. « В эту жестокую книгу, - признавался Бодлер в письме к Анселю от 28 февраля 1866г., - я вложил всё моё сердце, всю мою нежность, всю мою веру (вывернутую наизнанку), всю мою ненависть. Конечно, я стану утверждать обратное, клясться всеми богами, будто это книга «чистого искусства», кривлянья, фокусничества, но я совру, как ярмарочный зубодёр».

«Цветы зла» нужно рассматривать как целостное произведение, все части которого взаимосвязаны. Заголовок можно перевести и как «Цветы болезни». Название можно расшифровать и как «красота безобразного»

В «Посвящении» Бодлер адресует сборник «дорогому и уважаемому учителю и другу Теофилю Готье», посвящая «как выражение полного преклонения эти болезненные цветы»

«Вступление» открывает череду пороков – спутников современного человека, по средневековой традиции сопоставляемых с хищными, язвимыми зверями и насекомыми, среди которых самое страшное чудовище – сплин (скука)

Вступление

Безумье, скаредность и алчность и разврат
И душу нам гнетут, и тело разъедают;
Нас угрызения, как пытка услаждают;
Как насекомые, и жалят и язвят.

Упорен в нас порок, раскаянье – притворно;
За всё сторицею себе воздать спеша,
Опять путём греха, скользит душа,
Слезами трусости омыв свой путь позорный.

И демон Трисмегит, баюкая мечту,
На мягком ложе зла наш разум усыпляет;
Он волю, золото души, испепеляет
И, как столбы паров, бросает в пустоту;

Сам дьявол нас влечёт сетями преступленья,
И, смело шествуя среди зловонной тьмы,
Мы к аду близимся, но даже в бездне мы
Без дрожи ужаса хватаем наслажденья;

Как грудь, поблёкшую от грязных ласк, грызёт
В вертепе нищенском иной гуляка праздный,
Мы новых сладостей и новой тайны грязной
Ища, сжимаем плоть, как перезрелый плод;

У нас в мозгу кишит рой демонов безумный,
Как бесконечный клуб змеящихся червей;
Вдохнёт ли воздух грудь – уж Смерть клокочет в ней,
Вливаясь в лёгкие струёй незримо-шумной.

До сей поры кинжал, огонь и горький яд
Ещё не вывели багрового узора;
Как по канве, по дням бессилья и позора,
Наш дух растлением до сей поры объят!

Средь чудищ лающих, рыкающих, свистящих,
Средь обезьян, пантер, голодных псов и змей,
Средь хищных коршунов, в зверинце всех страстей,
Одно ужасней всех; в нём жестов нет грозящих,

Нет криков яростных, но странно слиты в нём
Все преступления, безумства, искушенья;
Оно весь мир отдаст, смеясь, на разрушенье,
Оно поглотит мир одним своим зевком!

То – Скука! – Облаком своей houka * одета
Она, тоскуя, ждёт, чтоб эшафот возник,
Скажи, читатель – лжец, мой брат и мой двойник
Ты знал чудовище утонченное это?

(Перевод Эллиса)

* - Хука (гука) – восточная трубка для курения опиума.

6. **Аналитическая беседа с классом по прочитанному стихотворению:**

- Найдите во «Вступлении» образы, которые бы свидетельствовали о том, как воспринимает душа лирического героя свою погружённость в порок?

(Душа лирического героя близится к аду, его мир –« нищенский вертеп», он летит в пустоту, демон влечёт его разум на «мягкое ложе зла»).

- Почему скука, по Бодлеру, - чудовище «ужасней всех»?

(Она невидима, тиха, покрыта облаком обмана)

- Каково отношение автора к читателю? Найдите строки, характеризующие их взаимосвязь.

(Автор считает читателя лжецом, притворщиком, он так же грешен, как и герой: «мой брат и мой двойник»).

- Какие образы- противопоставления встречаются в стихотворении?

(«Услаждающая пытка», «притворное раскаянье», «ужаса наслаждения», «новые сладости тайны грязной»).

- Как развивается лирический сюжет стихотворения? В какой части помещён смысл символического сопоставления?

(Автор ведёт героя от перечисления грехов и их позиционирования в существовании души к сопоставлению с дикими зверями во второй части: обезьяны- кривлянье и цинизм, пантеры – хищничество, змеи – коварство, голодные псы – необузданность и плотские безумства)

- Каково местоположение в пространстве лирического героя? Совпадает ли оно с местоположением его сущности?

(Пространственно автор помещает героя в ад, «нищенский вертеп», на «ложе зла», в «зловонную тьму», душа же лирического героя стремится к высокому и чистому. Жестокий и отвратительный мир, который описывает Бодлер с помощью антиэстетических образов, - лишь один из полюсов, что заставляет душу стремиться к Идеалу).

Учитель. Излюбленное бодлеровское время суток – сумерки, а время года – осень, когда увядание и рождение, сон и бодрствование, покой и суета теснят друг друга, когда блики предзакатного или встающего солнца рассеянно блуждают, а все очертания зыбко колеблются – то, что откроют вскоре французские импрессионисты в своей живописи.

Подготовленный ученик читает стихотворение

Предрассветные сумерки

Казармы сонные разбужены горнистом.
Под ветром фонари дрожат в рассвете мглистом.
Вот беспокойный час, когда подростки спят,
И сон струит в их кровь болезнетворный яд,

И в мутных сумерках мерцает лампа смутно,
Как воспалённый глаз, мигая поминутно,
И, телом скованный, придавленный к земле,
Изнемогает дух, как этот свет во мгле.
Мир, как лицо в слезах, что сушит ветр весенний,
Овеян трепетом бегущих в ночь видений.
Поэт устал писать, и женщина – любить.
Вон поднялся дымок и вытянулся в нить…

Учитель. В творчестве Бодлера прекрасное и безобразное – противоположности, тысячью переходов связанные друг с другом. Во всех его стихах сквозит какая-то зачарованность радужным жутковатым волшебством обыденности.

7. Заключение. Выводы по уроку. «Ядовитый цвет творчества» Бодлера не только вскоре был подхвачен символистами, но оказал влияние и на культуру конца XX столетия, так же остро переживающую несоответствие «ужаса и восторга жизни».

Подводя итог разговору о Бодлере, можно сказать, что именно **бестрепетная исповедальность** обеспечила «Цветам зла» значение непреходящего художественного открытия. Ничего равного по пронзительной обнажённости признаний поэзия Франции до «больного вулкана» Бодлера не знала.

8. Домашнее задание: - прочитать стихи из сборника «Цветы зла» «Гимн красоте», «Падаль», раздел «Парижские кварталы», сопоставить встретившиеся там образы прекрасного и безобразного;

- письменно ответить на вопрос: «Как создаёт Бодлер образ огромного города в разделе «Парижские картины»?