

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 8»  
Администрации заводского района г. Саратова**

## **Открытый урок в 11 классе**

**Тема: « Все люди добры?»**

**(философское и сатирическое в романе  
М.Булгакова «Мастер и Маргарита»)**

**Учитель русского языка и литературы  
высшей категории**

**Тугушева Алла Андреевна**

**Саратов  
2013г.**

**Тема: « Все люди добры? ( Философское и сатирическое в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»)»**

**Цель урока:**

- 1. Знакомство с композиционными особенностями романа**
- 2. Развитие понятий жанра, гротеска, фантасмагории**
- 3. Развитие речевых и мыслительных навыков учащихся**
- 4. Формирование умений работы с текстом в процессе его анализа**

**Оборудование урока**

- 1. Фонограммы музыки 30-х гг. (Регтайм)**
- 2. Стилизованные надписи- плакаты (коридоры Массолита)**
- 3. Портрет М.Булгакова**
- 4. Шапочка и рукопись Мастера и шпага Воланда**
- 5. Презентация иллюстративного материала**

### **Ход урока**

#### **1. Слово учителя.**

**Итак, наше знакомство с романом М.Булгакова «Мастер и Маргарита» состоялось. Всё ли в прочитанном романе понято вами?**

- На какие три сюжетные линии можно разделить роман?**  
( Библейские главы, московские главы, любовные главы)
- В каких временных пластах происходит действие романа?**  
(Иудея времён Христа- 2000лет назад, Москва 30-х годов)
- Что вы знаете о распятии Христа?**
- Кто такой Понтий Пилат? Что значит прокуратор?**  
( Запись на доске: « Прокуратор- наместник, ставленник верховной власти)
- Какие вопросы задаёт Пилат Иешуа? (гл.2)**
- Что отвечает Иешуа Пилату?**  
(Рухнет храм старой веры. Истина есть добро. Всякая власть –насилие.  
Все люди добры.)
- Согласен ли с ним Пилат?**
- Во что верит Пилат?**

(В силу государства, в насилие, в то, что добрых людей нет.)

**- Почему же Пилат, в душе всё же сочувствующий Иешуа, всё же приговаривает его к смерти?**

(Он боится)

**- Так что же лежит в основе поступка Пилата?**

(Трусость. У прокуратора власть, которую он может потерять, если не угодит императору Тиберию)

**За это прокуратор Иудеи и был наказан.**

**Итак, неверие в истину, в свет, в добро было наказано.**

**- А как это было наказано?**

(Бессмертием и одиночеством)

**Прошло 2 тысячи лет, и Воланд, воплощение тьмы, вновь явился на землю.**

**- Какова цель визита Воланда в Москву?**

(Ряд ужасных опытов- это проверка на человечность. Он хочет проверить, действительны ли три утверждения Иешуа:

**- не зло, а добро;**

**- не вера, а истина;**

**- не власть, а свобода.**

И эти утверждения должны быть проверены жизнью, всем ходом человеческой истории. **Воланд хочет проверить, рухнул ли храм старой истины, перешли ли люди в царство добра)**

**Давайте с вами посмотрим, как описывает автор дворец Ирода Великого и каким представляет нам дом Грибоедова (гл.2 и гл.5)**

(величие колонн и фонтанов, спокойствие и весомость обители Пилата противопоставлено суетности, меркантильности, ничтожности запросов обитателей дома Грибоедова)

**- О чём мечтают, чем живут литераторы Массолита?**

(Ответ в надписях на стене. У обитателей Массолита полное отсутствие духовной устремлённости)

**- Как заканчивается день литераторов Массолита?**

( Ужином в ресторане. Обратить внимание на меню ресторана)

Описывая дом Грибоедова, автор с горечью отмечает, что народ так же требует хлеба и зрелищ: **ресторан – варьете**

Воланд – олицетворение зла и тьмы – изображён М.Булгаковым довольно симпатичным персонажем

Сатира в романе прослеживается в сюжетной линии походов Воланда и его свиты.

Главы 12 и 23 показывают, что Сатана и его подручные действуют там, где бессильно добро, а зло не может быть исправлено, но только наказано

Чтение сцены в Варьете (гл.12 ) Музыка (Регтайм)

- Как искушает Воланд публику?

( Деньгами, «шмотками»)

- Какой представлена публика Варьете?

(Порочный мир с коллективной виной. Дармовые деньги вызывают у них жадность и ненависть)

**Чёрная магия может всё: денег дармовых хотите? Получите!**

**Модных шмоток? Хватайте! Голову оторвать? Пожалуйста!**

И только когда в зале, поражённом собственной жадностью, раздаётся одинокий голос: « Ради Бога, не мучьте его!», а потом: « Простить! Простить!», публика прозревает.

-Так изменились ли люди? Добры ли они?

См. на стенд: «Обыкновенные люди...в общем напоминают прежних... квартирный вопрос только испортил их...»

Милосердие лишь иногда стучит в их сердца

Итак, человеку не дано прийти к добру, справедливости, истине? Слово добра не изменило его? Тем более не во зле спасение. Ведь Сатана в романе – лишь концентрированное воплощение человеческого зла. Хотя и способно восстанавливать справедливость.

**-Давайте посмотрим, как автор изображает в романе борьбу добра и зла?  
Какие способы он использует?**

(Философские диалоги и гротесковое изображение человеческих пороков.  
гл.2 и гл.12)

## **Презентация**

**Сатира - художественный приём беспощадного обличения  
Общественных явлений и человеческих пороков,  
их осмеяние.**

**Гротеск - изображение чего-либо в фантастически уродливом,  
комическом виде, основанное на резких противопоставлениях  
и гиперболах.**

**Фантасмагория – причудливое, бредовое видение**

**-Где, в каких произведениях мы уже встречались с приёмами гротеска,  
фантасмагории?**

**Презентация ( Портреты писателей, фото книг)**

(Салтыков – Щедрин «Как один мужик двух генералов прокормил», Гоголь  
« Ночь перед Рождеством», «Ревизор»)

**Продолжая традицию Н.В.Гоголя, обличать зло смехом, М.Булгаков  
противопоставляет сатирическим героям трагических.**

**- Назовите их.  
(Иешуа, Мастер)**

**- Почему автор лишает Иешуа всего небесного, заземляет его?  
(Он хочет нам показать, что добро – категория человеческая)**

**- Бог борется со злом на небесах. Кому дано бороться со злом на земле?  
(Человеку)**

**Бог – символ добра!  
Сатана – символ зла!**

**- А кто же прощает человека на земле?**

### **Человек прощает человека**

**- Кто умолил Воланда простить Фриду?  
(Маргарита)**

**- Кто умолил Иешуа простить Пилата?  
(Мастер)**

**Только человек может закончить давно начатый спор добра и зла!**

**- Так почему же Мастер, добрейший человек, не заслуживает Света, а заслуживает покой?**

**( В своей борьбе он остался где-то между Светом и Тьмой. Ему не хватило сил в борьбе со злом, он смирился... и заслужил Покой)**

**Итак, прощение состоялось. Мастеру и его подруге Маргарите даруется вечность и тишина. Прощён Пилат. За прощением приходит прощение. И в сцене прощания обнажаются истинные лица героев.**

### **На фоне музыки «Реквиема» Моцарта (Лакримоза) чтение гл.32**

**Каждому воздаётся по делам его! И пусть каждый сам решит, в чём смысл его награды и наказания!**

Подведение итогов урока и объявление оценок.

**Домашнее задание:** письменно ответить на вопрос: «Почему автор взял в качестве эпиграфа к роману строки из трагедии «Фауст»: «-Так кто ж ты, наконец?  
- Я часть той силы, что вечно  
Хочет зла и вечно совершает благо...»